

Prochains rendez-vous

MAR 15 et MER 16 (20h30), JEU 17 (19h30), VEN 18 (20h30) DÉCEMBRE / Petit théâtre

Emma la clown sous le divan écriture et jeu Meriem Menant

JEU 17 DÉCEMBRE / 19h30 / Grand théâtre

Schubert à la bougie Quatuor Matheus et ses invités

VEN 18 DÉCEMBRE / 20h30 / Grand théâtre

Liz McComb Quintet & The Gospel Colors

SAM 19 DÉCEMBRE / 20h30 / Petit théâtre

Emma la clown et son orchestre de et par Meriem Menant

MAR 22 DÉCEMBRE / 20h30 / Grand théâtre

Valérie Lemerrier

et aussi

JUSQU'AU MER 23 DÉCEMBRE / Galerie du Quartz

Berlin exposition collective d'Alexa Brunet, Cécile Morin et Nicolas Comment
proposée par le Centre Atlantique de la Photographie

Le Café des Artistes vous accueille une heure avant le début du spectacle mais également après la représentation. Un moment de convivialité autour d'un verre ou d'une restauration légère...

Le Quartz - Scène nationale de Brest
est subventionné par



Le Club d'Entreprises du Quartz
Merci aux entreprises qui soutiennent le projet artistique
et l'action culturelle du Quartz de Brest

**Crédit Mutuel
de Bretagne**

Partenaire du Quartz de Brest
dans le cadre de sa politique de mécénat

Librairie Dialogues / CBS Outdoor
Clôître Imprimeurs
Air France / Bibus / Renault Brest
Armor Lux / SDMO Industries

Le Quartz - Scène nationale de Brest
Square Beethoven - 60 rue du Château - 29200 Brest
Email lequartz@lequartz.com

Réservations www.lequartz.com - 02 98 33 70 70



imprimé par agf (02 98 30 53 00) sur papier recyclé

Jean-Louis Trintignant

dit Jacques Prévert, Boris Vian, Robert Desnos

accompagné à l'accordéon par Daniel Mille

durée 1h10

lundi 14, mardi 15, mercredi 16 décembre 2009
20h30 / Grand théâtre

LE QUARTZ
BREST SCÈNE NATIONALE

Jean-Louis Trintignant

dit Jacques Prévert, Boris Vian, Robert Desnos

accompagné à l'accordéon par Daniel Mille

mise en scène Gabor Rasso
création lumière Orazio Trotta

production Les Visiteurs du Soir

Jacques Prévert, *Dans ma maison*
Boris Vian, *Qu'y a-t-il*
Jacques Prévert, *Le Chat et l'oiseau*
Jacques Prévert, *Familiale*
Boris Vian, *Un poète*
Boris Vian, *Chatterie*
Robert Desnos, *L'Éléphant qui n'a qu'une patte*
Jacques Prévert, *Complainte du cheval*
Jacques Prévert, *Pater Noster*
Boris Vian, *Ils cassent le monde*
Boris Vian, *Deligny*
Robert Desnos, *Déshabille-toi*
Jacques Prévert, *Laissez les oiseaux*
Boris Vian, *Les Fourmis*
Robert Desnos, *Les Quatre sans cou*
Boris Vian, *Les Mains pleines*
Boris Vian, *Je veux une vie*
Robert Desnos, *La Rue Saint Martin*
Jacques Prévert, *La Cène*
Boris Vian, *Je voudrais pas crever*
Jacques Prévert, *Adrienne*
Boris Vian, *L'île déserte*
Boris Vian, *Bonjour chien*
Robert Desnos, *Aujourd'hui*
Jacques Prévert, *Aujourd'hui je me suis promené*
Boris Vian, *Le Déserteur*
Robert Desnos, *Le Dernier poème*
Boris Vian, *Je mourrai d'un cancer (de la colonne vertébrale)*
Boris Vian, *Pourquoi que je vis*
Robert Desnos, *J'ai tant rêvé de toi*

Jean-Louis Trintignant, grand amoureux de littérature, accompagné de l'accordéoniste Daniel Mille, nous invite à redécouvrir trois grands poètes libertaires du XX^e siècle. Un magnifique voyage dans les œuvres de Boris Vian, Robert Desnos et Jacques Prévert dont l'acteur dit qu'il l'a « amené à la poésie ». Textes tour à tour drôles, noirs, grinçants, engagés, que la célèbre voix de Jean-Louis Trintignant, familière et amie, fait résonner sur scène.

Jean-Louis Trintignant et Daniel Mille, complices depuis près de quinze ans, ont partagé la scène - et enregistré deux albums - avec Louis Aragon au rythme de *La Valse des adieux* et avec Guillaume Apollinaire pour la reprise des *Poèmes à Lou*. L'accordéoniste vient de sortir un nouvel opus *L'attente* sur lequel le comédien dit le poème de Boris Vian *Je voudrais pas crever*.

Entre Prévert et Desnos, de vingt ans plus vieux que lui - tous deux sont nés en 1900 - Boris Vian fait un peu figure d'enfant terrible, plus loin lancé dans l'adolescence du langage et de la vie. Mais chez ces trois-là, une même fantaisie verbale ensemence des imaginations profondément ancrées dans un quotidien soudain devenu poétique, chamboulé par la liberté des rêves. Chacun d'entre eux, à des titres divers, a participé au mouvement surréaliste, ce dont témoigne l'incessante révolution des mots au travail dans leurs œuvres.

Mais le côté bon enfant du Prévert en casquette, pas plus que les clubs de jazz enfumés où Vian donnait de la trompette ne parviennent à effacer l'ombre grave d'un Desnos déporté à Buchenwald et emporté en 1945 par le typhus. Parce que le monde tout entier est entré dans leurs poèmes et que les grandes lumières ne sont jamais si vives qu'en regard des grandes obscurités.

Extrait d'un entretien avec Jean-Louis Trintignant
Recueilli par Jean-Marie Gavalda
(midilibre.com, septembre 2009)

Quel est le lien entre Boris Vian, Jacques Prévert et Robert Desnos ?

Un esprit plein d'humour et le goût d'une grande liberté qui bouscule l'ordre établi, les institutions. Les trois sont proches de l'anarchie. Mais je n'ai pas voulu retenir l'aspect politique de leurs poèmes.

Comment les avez-vous choisis ?

J'ai passé deux ou trois mois à lire. J'ai découvert beaucoup de textes que je ne connaissais pas. Et pourtant je fréquente ce trio que j'aime depuis longtemps à travers leurs écrits. J'ai écouté cet été l'enregistrement de *L'Écume des jours* par Arthur H, sept heures : quel magnifique roman ! On ne se rend pas compte à quel point il est important. Concernant mon spectacle, deux thèmes reviennent : l'amour et la mort. Mais ce n'est pas tellement sombre car Prévert, Desnos et Vian savent parler de choses graves avec beaucoup de légèreté.

Apollinaire et Aragon ont nourri vos précédents spectacles. Pourquoi la poésie vous attire autant ?

C'est la forme que je préfère parce que c'est très concentré. En peu de mots, la poésie dit énormément de choses. Mais elle recèle aussi des non-dits. Elle est simple ou plus complexe et peut avoir plusieurs sens. Elle raconte des histoires dans une jolie langue. Et contrairement aux idées reçues, la poésie peut intéresser beaucoup de gens. Prévert disait qu'il ne voulait pas être édité mais chanté. Pour toucher le plus grand nombre. Sur scène, je suis moi-même accompagné d'un musicien, l'accordéoniste Daniel Mille.

Le Chat et l'oiseau de Jacques Prévert

Un village écoute désolé
Le chant d'un oiseau blessé
C'est le seul oiseau du village
Et c'est le seul chat du village
Qui l'a à moitié dévoré
Et l'oiseau cesse de chanter
Le chat cesse de ronronner
Et de se lécher le museau
Et le village fait à l'oiseau
De merveilleuses funérailles

Et le chat qui est invité
Marche derrière le petit cercueil de paille
Où l'oiseau mort est allongé
Porté par une petite fille
Qui n'arrête pas de pleurer
Si j'avais su que cela te fasse tant de peine
Lui dit le chat
Je l'aurais mangé tout entier
Et puis je t'aurais raconté
Que je l'avais vu s'envoler
S'envoler jusqu'au bout du monde
Là-bas c'est tellement loin
Que jamais on n'en revient
Tu aurais eu moins de chagrin
Simplement de la tristesse et des regrets

Il ne faut jamais faire les choses à moitié