

Retrouvez tout le programme du festival,
les actualités et les infos pratiques sur

www.lequartz.com



Les partenaires du Festival Antipodes'10



Le Festival Antipodes'10 est subventionné par
Brest Métropole Océane - Communauté Urbaine,
le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne
le Conseil Régional de Bretagne et le Conseil Général du Finistère.
Le Quartz est géré par la SOPAB, société d'économie mixte à Brest.



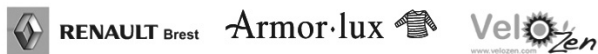
Il bénéficie du partenariat de Libération, de France Culture, d'Arte, des Inrockuptibles et de Têtu.



Remerciements au Télégramme, à Ouest France, au Courrier du Léon, à France 3 Ouest,
à France Bleu Breiz Izel, RCF Rivages, Fréquence Mutine et TGB pour leur amical soutien.

Crédit Mutuel de Bretagne

Les spectacles créés en résidence au Quartz dans le cadre du festival
reçoivent l'aide du Crédit Mutuel de Bretagne.



Il reçoit le soutien de Renault Brest, d'Armor Lux, de Vélozen, de la Librairie Dialogues, de Cloître Imprimeurs,
d'Air France, de CBS Outdoor et de la SDMO.

Le Quartz - Scène nationale de Brest

Square Beethoven - 60 rue du Château - 29200 Brest

Email lequartz@lequartz.com

Réservations www.lequartz.com - 02 98 33 70 70



God needs sacrifice

Bernardo Montet

CRÉATION

durée 40mn

MER 3 (20h30), JEU 4 (21h30),
VEN 5 (18h), SAM 6 (14h) MARS 2010
PUITS DE LUMIÈRE

LE QUARTZ
BREST SCÈNE NATIONALE

God needs sacrifice

Bernardo Montet



chorégraphie **Bernardo Montet**

danse **Raphaëlle Delaunay**
paroleur **Christophe Rangoly**
musique live **Christiane Prince**

création lumière **Laurent Matignon**
régie générale et son **Jean-Philippe Filleul**
avec l'aide de **l'équipe technique du Quartz**

production **Centre chorégraphique national de Tours**

coproduction **Le Quartz - Scène nationale de Brest**

« Extase

**Quand la parole en joute aratoire
débroussaille en dégras sarclé et sème
ces fleurs futures à récolter [...]**

**[...] lors l'art dont long est l'apprentissage célèbre
l'oratoire**

**cette tentative en tout rituel
en toute musique en tout visuel
de dire l'Histoire**

**ce doré récit aux ailes serties de rubis
ce récit sirè des récifs
cayes et madrépores tel geyser surgi
notre histoire au bain démarré enfin narrée
au présent de l'actuel si réel [...]**

Christophe Rangoly

« Le paroleur Christophe Rangoly, dit "Papa slam", dans le débit de son parlé ne cesse de créer une tension, œuvre à la mise en place d'un espace politique du partage de "l'être ensemble". De Makendal, Spartacus, Toussaint l'Ouverture, Aimé à Rosa Parks par des répétitions, des vitesses différentes entre poème, concept, art et politique, la pensée devient éruptive, magmatique, fusion permanente - un blues.

La danseuse Raphaëlle Delaunay, vibrante, tremblante, transfigurerait le cri de ce blues montant des profondeurs. « *Woman is the nigger of the world* » dit John Lennon. »

Bernardo Montet (juin 2009)

Bernardo Montet

Après avoir codirigé le CCN de Rennes avec Catherine Diverrès, Bernardo Montet réunit une équipe et poursuit son propre travail en affinant tout ce qui touche à la conscience des corps. Il porte tout d'abord sa réflexion sur le sentiment de vitalité, la rage de vivre : *Opuscles* (1995). Puis, avec la complicité de Pierre Guyotat, auteur et récitant dans *Issè Timossé*, il revient sur l'histoire du colonialisme. En 1998, il collabore avec Claire Denis à un long-métrage *Beau Travail* et crée *Ma Lov'* au Quartz. Cette pièce, réunissant des artistes israéliens dont la plasticienne Tamar Getter et le compositeur Eran Tzur, traite de la notion de territoire et des guerres qu'elle provoque. En 2000, il devient artiste associé au Quartz - Scène nationale de Brest, jusqu'en 2003, et crée *Dissection d'un homme armé*, où l'Afrique d'aujourd'hui contemple ses ruines en dévisageant le corps armé, depuis la perte d'identité de l'individu jusqu'à la masse, l'anonymat du groupe. Il continue de travailler à la croisée des langages avec Frédéric Fisbach. Ils signent ensemble une pièce classique, *Bérénice* de Racine (Antipodes'01). Aux Antipodes'02 Bernardo Montet crée à partir du mythe d'Othello *O. More* (repris aux Antipodes'04) et renoue de façon globale avec l'ensemble des questions qui sont au cœur de sa démarche. En juillet 2003, il succède à Daniel Larrieu à la direction du CCN de Tours, et poursuit sa réflexion sur le corps et l'humain à travers ses créations, *Parcours 2C (Vobiscum)* (Antipodes'04), *coupédécaldé* (2005),

Les Batraciens s'en vont (2006), le solo *Batracien l'après midi* (2007), une pièce pour neuf interprètes *Apertae* (2008) et un solo co-écrit avec le metteur en scène Thomas Ferrand *Switch me off* (2009).

Bernardo Montet a créé dans le cadre des Antipodes *Ma lov'*, *Bérénice*, *O. More*, *Parcours 2C* et y a présenté *Dissection d'un homme armé*, *Will, coupédécaldé*, *Batracien l'après-midi*.

Raphaëlle Delaunay

Raphaëlle Delaunay est diplômée de la Royal School of Dancing de Londres et intègre les rangs du corps de Ballet de l'Opéra de Paris à quinze ans, distinguée à plusieurs reprises dans des emplois de soliste. Représentant la France, elle est médaillée de bronze au concours Eurovision de la Danse. En 1997, sur l'invitation de Pina Bausch, elle rejoint le Tanztheater Wuppertal et collabore notamment à *Mazurka Fogo*, *O Dido*, *Wiesenland*, *Barbe-Bleue*. Puis elle danse auprès de Jiri Kylian au Nederland Dans Theater et y signe ses premières chorégraphies à l'occasion de workshops. En 2003, la rencontre avec Alain Platel se fait autour du projet *Wolf*. Spectacle qui lui permet de croiser la route de Gregory Kamoun, avec qui elle a créé ensuite *Jeux d'intention*, une chorégraphie pour les Antipodes'06. Elle a également dansé avec le collectif Peeping Tom dans *Le Jardin* en 2002. Plus récemment, elle a mis en scène, chorégraphié et interprété *Les 7 péchés capitaux* de Weil avec le Nederland Blazer Ensemble. En 2007, elle participe pour Pascal Rambert à *Toute la vie*, l'année suivante elle crée *Vestis*. En 2009, elle présente deux work in progress *Hot dogs* et *Bitter Sugar*, qui font l'objet d'une création au CNCDC de Chateaubillon en novembre 2009. Elle collabore également régulièrement avec Boris Charmatz et sera interprète dans sa pièce *Flip Book* aux Antipodes'10, les 12 et 13 mars. Elle sera interprète dans la création *Tout va bien* d'Alain Buffard à Montpellier danse.10 en juin 2010.

Elle a créé au Quartz, aux Antipodes, *Dreamparture*, *L'Échappée Couly*, *Jeux d'intention*, *Vestis*. Sa pièce *Bitter Sugar*, dont la première version en duo a été créée à Antipodes'09 sera accueillie au Quartz les 6 et 7 avril prochains.

Christophe Rangoly

Diseur de paroles et flûtiste, Christophe Rangoly interpelle par son engagement. Ses textes sont de véritables pages d'histoire contemporaine qui le conduisent en juillet 2006 au Festival culturel de Fort-de-France sur une scène slam. Il en reviendra avec un surnom : "Papa Slam", un hommage rendu à sa présence et son travail depuis les années 70. Toujours curieux de la rencontre, il allie depuis peu ses vers aux mouvements de danse de Christiane Emmanuel, une façon d'illustrer le mélange savoureux des genres. Sa parole rencontre aussi le jazz, il a dernièrement participé aux côtés du saxophoniste Luther François, du batteur Alfred Varasse, du bassiste Philippe Paolo et du percussionniste Jojo Grocavla au Martinique Jazz festival en novembre 2009.

Christiane Prince

De parents togolais béninois, Christiane Prince commence la basse puis la batterie avec huit amies en créant le groupe Les Coquines. Un premier concert en 1989 leur permet de jouer dans plusieurs festivals en France et à l'étranger ainsi qu'à l'Olympia (Paris). Le groupe se dissout et Christiane Prince forme Macufage, trio de musique ethnodub. Avant de devenir batteur du chanteur jamaïcain Winston Mac Anuff, elle travaille avec Camille Bazbaz, ex-leader du groupe Le Cri de la mouche. Plusieurs tournées et sorties d'albums ponctuent ces collaborations encore en cours. Elle complète sa pratique par des formations aux techniques psychomusicales, en percussions afrocubaines, et à l'enseignement du logiciel musical logic audio. Parallèlement, elle participe à certains événements d'artistes, comme un clip de Mc Solaar, des shows télévisuels de Corneille, la tournée de Princess Erika ou d'Elli Medeiros, en plus de jouer au sein d'une fanfare féminine de rue les Pépitas...

Par ailleurs, elle a créé *La Détente par le rythme et le chant*, projet personnel qui propose des interventions lors de séminaires d'entreprises.