

Musique à découvrir

## Soleil vert

La Symphonie Pastorale et le réchauffement climatique

ENSEMBLE MATHEUS

MAR 7 MAI 20h30

GRAND THÉÂTRE

Après *Les Quatre Saisons de Vivaldi*, voici la *Symphonie Pastorale* de Beethoven revisitée à l'aune du réchauffement climatique.

De quelle manière la musique classique peut-elle s'emparer du sujet et livrer sa contribution ? Les Matheus ont opté ici pour *Soleil vert* (1973), film d'anticipation américain prophétique de Richard Fleischer. Mis en miroir avec la *Symphonie Pastorale*, que Beethoven sous-titrait « Souvenir de la vie rustique, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive ». Pour ce faire, ils ont mis à contribution la nouvelle Académie Haendel Hendrix, fondée par l'Ensemble en 2022. Académie qui rassemble de jeunes professionnel·les européen·nes, réuni·es autour de la réconciliation des musiques savantes et populaires. Pour la petite histoire, Haendel et Hendrix ont vécu à Londres dans le même immeuble à trois siècles d'intervalle...

**LE QUARTZ**  
 SCÈNE NATIONALE  
 BREST

MÉCÈNES

Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz est subventionné par



# Irlande Classique, Éire Chlasaiceach

## Orchestre National de Bretagne

Direction **Fiona Monbet**

Réservations  
[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)  
 02 98 33 95 00

mar 26 MARS 20h30

GRAND THÉÂTRE  
 2H50 AVEC ENTRACTE

Concert symphonique (1h30)  
 Entracte (30 min)  
 Session Irlandaise (solistes  
 irlandais + Fiona Monbet) (45 min)

Si l'Irlande est bien connue pour sa musique traditionnelle, il n'en est pas de même pour la musique classique irlandaise qui est pourtant tout aussi riche. Sous la direction de la cheffe d'orchestre Fiona Monbet, ce concert permettra de découvrir une autre facette du monde musical irlandais, de Ina Boyle à Bill Whelan. Pour l'occasion, l'Orchestre National de Bretagne a également passé commande d'une nouvelle œuvre aux côtés de l'Ulster Orchestra, du National Symphony Orchestra et du National Concert Hall à Michael Gallen, l'un des compositeurs et interprètes les plus en vue de la scène musicale de Dublin.

Et que serait un concert autour de l'Irlande sans la convivialité et l'ambiance chaleureuse qui la caractérise ? Fiona Monbet et les musiciens invités poursuivront le concert avec une véritable session irlandaise !

Fiona Monbet DIRECTION MUSICALE  
Athena Tergis FIDDLE  
Muireann Nic Amhlaoihb FLÛTE ET VOIX  
Dónal O'Connor FIDDLE ET VOIX  
Clare Sands VIOLON ET VOIX  
Michael Gallen PIANO  
Fabien Boudot VIOLON  
Olivier Lacour VIOLONCELLE

L'Orchestre National de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil Départemental du Morbihan et de Rennes Métropole.

Avec le soutien de Diaphonique, fonds franco-britannico-irlandais pour la musique contemporaine en partenariat avec la Sacem, les Amis de l'Institut français du Royaume-Uni, le British Council, l'Institut français, l'Institut français du Royaume-Uni, le Centre national de la musique, Culture Ireland et la Fondation Francis et Mica Salabert.

Co-commande de l'œuvre *Bád ón Alltar* de Michael Gallen par l'Orchestre National de Bretagne, l'Ulster Orchestra, le National Symphony Orchestra et le National Concert Hall de Dublin.

**PROGRAMME**  
Bill Whelan (1950-)  
*Inishlacken* pour violon, fiddle et cordes  
  
Ina Boyle (1889-1967)  
*Psalm* pour violoncelle et orchestre  
  
Michael Gallen (1986-)  
*Bád ón Alltar* (Co-commande de l'œuvre par l'Orchestre National de Bretagne, le National Concert Hall, le National Symphony Orchestra de Dublin et l'Ulster Orchestra)

Aloys Fleischmann (1910-1992)  
*An Coitín Dearg*

- ENTRACTE -

Artistes invité-es, Airs traditionnels (session irlandaise)

## FIONA MONBET

Fiona Monbet est une artiste franco-irlandaise, violoniste, compositrice et cheffe d'orchestre. Diplômée en violon du Conservatoire National Supérieur de musique de Paris, Fiona se consacre ensuite à la direction d'orchestre. Elle mène, parallèlement à son activité classique, une carrière de jazz avec plusieurs disques à son actif. Le dernier en date, *Maelström* (2022), enregistré avec trio jazz et orchestre de chambre, mais aussi arrangé pour orchestre symphonique, est largement salué par la critique. Depuis septembre 2020, Fiona est accueillie en tant qu'artiste en résidence par l'Orchestre National de Bretagne. Sa nouvelle création *Trois Reflets*, commande de l'ONB, est donnée à plusieurs reprises à l'Opéra de Rennes et au Théâtre national de Bretagne. Captée en vidéo avec l'orchestre, elle est diffusée régulièrement sur Mezzo. Fiona est la directrice musicale de la compagnie de création lyrique Miroirs Étendus, fondée en 2017. Fiona dirige également en France et à l'international en tant que cheffe invitée, notamment au Royaume-Uni où elle travaille avec plusieurs orchestres de la BBC. Sa double culture franco-irlandaise l'amène à collaborer régulièrement avec des artistes et orchestres irlandais. Elle a dirigé en 2022 l'opéra irlandais du compositeur Michael Gallen créé à l'Abbey Theater (Dublin, Irlande), et est en résidence au centre culturel Irlandais à Paris pour la saison 23/24.

## BILL WHELAN

Il a composé de nombreuses musiques pour le théâtre, la danse et le cinéma. Son répertoire classique est également impressionnant. L'une de ses partitions les plus célèbres est celle du spectacle *Riverdance* qui a valu un Grammy Award au compositeur, en 1997. *Inislacken* est un concerto qui s'inscrit aux côtés des œuvres *Carna* et *Errisberg*, dans une trilogie symphonique. Son titre fait référence à une île déserte au large de la côte de Galway, en Irlande. Ce « double concerto » associe le fiddle, violon du folklore au violon classique. Ce sont ainsi des cultures qui dialoguent et créent des instants de pure improvisation.

## INA BOYLE

Après des études de violon et violoncelle à Dublin, la compositrice irlandaise Ina Boyle connut une rapide notoriété grâce à l'une de ses œuvres, *The Magic Harp*, interprétée par l'Orchestre symphonique de Londres. En 1923, elle s'établit à Londres où elle travailla avec Ralph Vaughan Williams (1872-1958), l'un des musiciens et pédagogues les plus réputés d'Angleterre. La musique d'Ina Boyle fut assez régulièrement programmée durant les années quarante. Elle fut la première musicienne irlandaise à composer une symphonie, un ballet et un concerto. Son catalogue est

imposant, recouvrant la plupart des genres, allant des mélodies à l'opéra en passant par la musique de chambre et les ouvrages symphoniques. Pour autant, une partie non négligeable de ses œuvres n'a pas encore été éditée.

*Le Psaume pour violoncelle et orchestre* fut composé en 1927 et révisé l'année suivante. Ina Boyle possédait un sens inné de la mélodie. Cette partition plus proche de la ballade romantique que de la définition du « psaume » met en valeur une écriture lyrique qui privilégie certains pupitres comme la harpe et les bois de la petite harmonie.

## MICHAEL GALLEN

Artiste irlandais aux talents multidisciplinaires, Michael Gallen est à la fois compositeur, écrivain, pianiste et chanteur. Il a été nourri par la musique traditionnelle irlandaise avant de poursuivre, à Paris, des études de composition. Bénéficiant de nombreuses commandes, il se passionne pour l'association de la musique avec les autres expressions artistiques, écrivant aussi bien pour le théâtre, la danse, le cinéma, l'opéra et dans les formes les plus contemporaines, de l'opéra-ballet à l'opéra-vidéo. Michael Gallen a participé à plusieurs résidences d'artistes notamment en France, au Festival de La Brèche, en Savoie.

« *Bád ón Alltar* signifie littéralement « bateau de l'au-delà ». C'est le monde qui nous entoure, si proche et pourtant intouchable. Le titre est aussi la métaphore d'une frontière sur laquelle j'ai vécu, enfant, entre le sud et le nord de l'Irlande. Le bateau traverse cette frontière, le trajet quotidien d'habitants. » (Michael Gallen)

## ALOYS FLEISCHMANN

Né de parents allemands installés en Irlande, le compositeur Aloys Fleischmann fit ses études à Cork, études qu'il compléta au début des années trente à l'Université de Munich. Il y travailla la composition, la direction d'orchestre et la musicologie. De retour à Cork, il enseigna la musique jusqu'en 1980. Il fut l'un des grands animateurs de la vie musicale classique irlandaise, à la tête de plusieurs orchestres et institutions et passa de nombreuses commandes à plusieurs générations de jeunes compositeurs. Il appuya son art sur un folklore particulièrement riche, élaborant au cours de ses recherches, un ouvrage considérable pour le développement de la musique irlandaise : *Sources of Irish Traditional Music: An Annotated Catalogue of Prints and Manuscripts 1583-1855*. Son œuvre musicale recouvre la plupart des genres, allant de la musique de chambre, au ballet en passant par les pièces chorales et orchestrales. *An Coitín Dearg (Le Jupon rouge)* est son deuxième ballet. Composé de trois actes, il fut écrit en 1951. Quelques mois plus tard, Aloys Fleischmann dirigea l'Orchestre symphonique de Radio Éireann pour la création d'une suite symphonique extraite du ballet et réalisée en huit parties.