

# ÉVÉNEMENT EN OCTOBRE...

18/19

## 20 DANSEURS POUR LE XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Conception **Boris Charmatz, Musée de la danse**

À l'invitation des Ateliers des Capucins, Boris Charmatz, directeur du Musée de la danse à Rennes, est de retour à Brest. Souvenez-vous, c'est lui le créateur du mémorable *Fous de Danse*. Ici, il nous propose une célébration de la danse du XX<sup>e</sup> siècle et invite les spectateurs à une promenade dans les espaces des ateliers investis par les vingt danseurs parmi les plus virtuoses de notre époque.

**DIMANCHE 21 OCTOBRE**

**14h - 17h**

*Aux Ateliers des Capucins*

ÉVÉNEMENT GRATUIT ET OUVERT À TOUS !

**musée de  
la danse**



**brest'aim**

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST



est subventionné par

**Brest**  
MÉTROPOLE



**LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ**  
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,  
Librairie Dialogues, SDMO Industries

**ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ**  
Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest  
RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

**brest'aim**  
Gestion d'équipements publics

## OSE CHLOÉ MOGLIA



En partenariat avec le Festival La Becquée / [www.labecquee.fr](http://www.labecquee.fr)

**OCTOBRE 2018**  
**MERCREDI 3 (20h30)**

**LE MAC ORLAN**  
Durée 1h15

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

# OSE CHLOÉ MOGLIA

Direction artistique et mise en scène

**Chloé Moglia**

Interprètes **Carla Farreny Jimenez, Viivi Roiha**

et **Chloé Moglia**

Création son **Alain Mahé**

Création lumière **Eric Bloss**

Régie lumière **Coralie Pacreau**

Régie plateau **Philippe Marie**

Régie son **Valérie Bajcsa**

Costumes **Myriam Rault**

Remerciement **Laurence Edelin**

**Production** Association Rhizome

**Gestion déléguée** Le Quartz, Scène nationale de Brest  
**Coproductions et accueils en résidence** Plateforme 2  
Pôles Cirques en Normandie, La Brèche à Cherbourg –  
Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Carré Magique de Lannion  
Trégor, Pôle national des arts du cirque en Bretagne  
L'Agora Scène nationale d'Evry et de l'Essonne ; Scènes  
du Golfe, Théâtres Arradon - Vannes

**Accueil en résidence** Théâtre national de Bretagne,  
Rennes

**Aides à la création** Ministère de la Culture et de la  
Communication – DGCA ; SACD – Processus Cirque  
ADAMI

Rhizome est conventionnée par le Ministère de la  
Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne.  
Elle bénéficie pour le développement de ses projets  
des soutiens de la région Bretagne, du département  
du Morbihan et de la Fondation BNP Paribas.  
Chloé Moglia est artiste associée à l'Agora - Scène  
nationale d'Evry et de l'Essonne, et au CCN2 –  
Centre Chorégraphique national de Grenoble.  
Chloé Moglia est artiste complice des Scènes du Golfe.

Plus d'infos

[www.rhizhome-web.com](http://www.rhizhome-web.com)

**Se jouant avec beaucoup d'élégance des lois de l'apesanteur, Chloé Moglia renouvelle l'art du trapèze et de la suspension. Depuis plusieurs années, elle travaille sur le sens et l'imaginaire véhiculés par les disciplines aériennes. Après avoir interrogé en solo le risque, sublimé l'effort et l'équilibre, joué avec le vertige et le lâcher prise dans ses précédents spectacles, l'envie de transmettre, de partager son savoir, est devenue une évidence. C'est sur la base de cette nouvelle conviction que la trapéziste engage deux autres complices dans les airs.**

**Trois femmes vont dès lors défier le vide. Il y a la jeune et fragile Carla, sur sa barre d'acier, bien décidée à cheminer vers les cimes, qui se lance dans une traversée en altitude d'un morceau du monde, rejointe par Viivi, qui menace son fragile équilibre. Il faudra l'intervention de Chloé pour désamorcer le possible duel...**

## Entretien avec CHLOÉ MOGLIA

***Vous présentez votre dernière pièce, un trio féminin en suspension intitulé Ose. Est-ce à dire que vous allez vers des terrains inconnus ?***

En effet ! C'est ma première pièce où je reste complètement à l'extérieur. Une fois le spectacle commencé, je ne peux plus intervenir ! Les trois interprètes que j'appelle les suspensives parce que je n'aime pas le terme de trapézistes qui donne une mauvaise idée de notre travail, sont trois femmes suspendues au-dessus du vide. J'avais déjà travaillé pour ma pièce *Aléa* avec Carla Farreny Jimenez et Viivi Roiha, une cordiste finlandaise. En revanche, c'est ma première collaboration avec Kamma Rosenbeck\*, une Mexicano-Américano-Danoise, une enfant de la balle nouvelle génération. La relation entre nous trois était un axe majeur dans ce travail, ce qui est nouveau pour moi qui ai beaucoup travaillé en solo. Nous avons travaillé sur la

personnalité de chacune, avec Carla qui porte la Catalogne et le sud, mais avec une grande tranquillité, alors que Viivi a une présence de feu. Kamma est un assemblage de plusieurs univers.

***La suspension permet donc, malgré l'effort physique qu'elle demande, de révéler les personnalités des interprètes ?***

Je suis attachée à ce qu'on les découvre telles qu'elles sont au lieu de voir des circassiennes qui ne se définissent que par leur prouesses. Je veux qu'on les voie comme des personnes proches de ce nous sommes sans que le métier mette de la distance entre elles et les spectateurs. On le perçoit d'abord hors de la suspension. Celle-ci arrive finalement comme un cadeau en plus. J'aime faire d'abord descendre les attentes de grand salto etc. pour aller vers des choses plus subtiles. Ça ne veut pas dire qu'on ne met pas aussi du spectaculaire, du joyeux, du généreux, mais nous le faisons à notre manière. Il ne faut pas que le spectaculaire recouvre l'infime, le subtil, le sensible ainsi qu'une touche d'espièglerie douce et d'humour.

***Quel est votre processus d'écriture ? Sur quoi avez-vous travaillé dans Ose ?***

Je travaille de plus en plus sur des lignes, le trait, le fil et les traces qui défilent dans l'espace et au sol. Il y a un plan incliné au sol qui porte des traces de craie. Je ne travaille pas à partir d'un thème qui serait à illustrer par la suspension. Je reste attachée à creuser ce qui se raconte à partir de la suspension au-dessus de vide, et ce de différentes manières pour toucher différents points. Dans *Ose*, nous avons trois femmes suspendues au-dessus du vide, ce qui produit certains clins d'œil à la chute originelle, dont la responsabilité est attribuée à la femme. Nous avons eu beaucoup de discussions sur le thème et nous sommes plongées dans la littérature sur ce sujet. D'où le titre de la pièce, par ailleurs. Il faut oser, en tant que femme, avec cette histoire du serpent qu'on nous colle sur le dos. Mais nous ne voulons pas appuyer le sujet outre mesure.

*Propos recueillis par Thomas Hahn (2017)*

\*pour Brest, Chloé remplace Kamma

## CHLOÉ MOGLIA

Née en 1978, Chloé Moglia grandit dans le milieu de la céramique, nourrie par les interactions de la terre, de l'eau et du feu. Elle se forme au trapèze à l'ENACR puis au CNAC, puis entreprend une formation d'art martial. Avec Mélissa Von Vépy elle fonde la Cie Moglice - Von Verx et crée *Un certain endroit du ventre* (2001), *Temps Troubles* (2003), *I look up, I look down...* (2005). En 2009 elle implante sa nouvelle structure, l'association Rhizome, en Bretagne, et reçoit les soutiens de la DRAC et de la Région Bretagne, des départements du Finistère puis du Morbihan et celui de la Fondation BNP Paribas. Depuis quelques années Chloé Moglia intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et inscrit son face à face avec le vide dans une perspective d'expérimentation. Cette confrontation génère du sens, et offre des questions silencieuses qui forment le socle de ses spectacles et performances. Elle crée en solo : *Nimbus* (2007), *Rhizikon* (2009), *Opus corpus* (2012) *Horizon* (2013) et en duo avec Olivia Rosenthal *Le Vertige* (2012) ainsi que plusieurs performances. En 2013 elle lance avec une équipe artistique élargie (sextet) un nouveau processus de création intitulé *Aléas*, dont les premières ont lieu successivement en 2014 et 2015, à Reims, à Rennes et à Marseille. En 2014, elle met en scène les 19 étudiants de l'ENACR, dans un spectacle intitulé *Infinitudes*, et crée une performance en trio, *Absences* pour la Nuit Blanche-Paris. En 2016, elle crée *Ose*, en 2017, *La Spire*, spectacle pour l'espace public (accueilli en février 2019 dans le cadre du Festival DañsFabrik). Dans le champ chorégraphique, Chloé Moglia a travaillé avec la Cie Fattoumi Lamoureux et a participé au travail de Kitsou Dubois sur le mouvement en apesanteur (de 2000 à 2009). Elle a collaboré avec Stéphanie Aubin, chorégraphe pour les *Etonnistes #2* et *#3* (de 2012 à 2014). Elle a collaboré en 2018 à la création de *Cosmos 1969* (accueilli au Quartz en janvier 2019) avec la compagnie Inouïe – Thierry Balasse.