

EN MAI, LE QUARTZ VOUS SUGGÈRE AUSSI...

FAWAZ BAKER ET SES INVITÉS

UTOPIA

Artiste associé au Quartz

Depuis toujours, Fawaz Baker est habité par l'immense défi de marier des musiques de contrées éloignées, avec l'idée d'inventer de nouveaux sentiments et de créer une nouvelle mémoire. Il a réécrit neuf chants qui épousent les neuf modes de musique arabe aux couleurs tellement subtiles. Ces mélodies richement ornementées nous parlent de lunes, de gazelles, de l'ivresse du vin ou encore de jardins. Avec ses complices musiciens, il a savamment brouillé les cartes entre oud et clavier, contrebasse et qanun. Un peu oriental, un peu andalou, le résultat sonne comme une promesse inattendue.

MERCREDI 23 & JEUDI 24 MAI

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ

Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

BLINDMAN

32 PIEDS / L'ORGUE DE BACH



MAI 2018
JEUDI 17 (19h30)

GRAND THÉÂTRE

Durée 1h15

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

BLINDMAN

32 PIEDS / L'ORGUE DE BACH

Eric Sleichim & BLINDMAN sax

Eric Sleichim

direction artistique et arrangements

BLINDMAN sax

Koen Maas sax soprano

Pieter Pellens sax alto et soprano

Piet Rebel sax ténor

Raf Minten sax baryton

Eric Sleichim tubax et électronique

32 FOOT / The Organ of Bach est une production de BLINDMAN en co-production avec Festival Oude Muziek – Utrecht et deSingel et en collaboration avec KlaraFestival et Flagey.

BLINDMAN bénéficie du soutien de l'Administration pour les Arts du Ministère de la Communauté flamande, ainsi que de la Commission flamande de la Région de Bruxelles-Capitale.

BLINDMAN [sax] joue instruments de Selmer Paris.

Pour fêter ses vingt-cinq ans d'existence, Eric Sleichim et l'inclassable ensemble belge BLINDMAN, internationalement connu pour explorer la musique contemporaine comme celle du Moyen-Âge, transcrivent les magistrales œuvres pour orgue de Bach.

Première surprise : le quatuor classique de saxophones s'enrichit d'un tubax, un saxophone contrebasse inventé au XXI^e siècle, qui reproduit les notes les plus graves du « Roi des Instruments » et offre une coloration inédite. Seconde surprise : de la sensualité des timbres à l'allégresse rythmique, les différentes voix de l'orgue sont si bien réparties entre les tessitures des sax qu'elles renforcent l'aspect brillant de ces riches compositions.

Fabuleusement ciselé, bluffant !

PROGRAMME

J.S. Bach / Arr. E. Sleichim

BWV 598 : Pedal-exercitium en sol mineur / BWV 582 : Passacaille & Fugue en do mineur / BWV 648 : Chorale : Meine Seele / BWV 583 : Trio en ré mineur / BWV 564 : Toccata en do majeur / I. Toccata / II. Adagio / III. Fugue
Pause

P. Bartholomé : Ricercar

J.S. Bach / Arr. E. Sleichim

BWV 535 : Prélude & Fugue en sol mineur / BWV 596 : Concerto en ré mineur 'nach Vivaldi' / I. Allegro - Grave - Fugue / II. Largo e spiccato / III. Allegro

BLINDMAN

BLINDMAN a vu le jour en 1988 sous l'impulsion du saxophoniste et compositeur Eric Sleichim. D'emblée, le quatuor de saxophones s'est appliqué à développer de nouvelles techniques de jeu tout en élargissant considérablement le répertoire par une exploration constante des frontières avec les autres disciplines.

Aussi le quatuor de saxophones partage-t-il depuis 2008 plus de 20 ans d'expérience de la scène avec les quatuors BLINDMAN [drums], BLINDMAN [strings] et BLINDMAN [vox] : une pollinisation croisée entre deux générations et quatre quatuors qui conduit en permanence vers de nouveaux univers sonores.

Cette approche pluridisciplinaire a valu à Eric Sleichim et BLINDMAN une réputation internationale. Ils ont dès le début été sollicités par les mondes du théâtre et de la danse et ont créé de nombreuses représentations multimédia et des ciné-concerts. Ils ont notamment collaboré avec Jan Fabre, Anna Teresa De Keersmaeker, Heiner Goebbels et Ivo Van Hove.

Dans sa quête de possibilités inexploitées pour l'instrument, Eric Sleichim se concentre depuis 1999 également sur la musique ancienne. Sa première transcription des *quatre partitas sur des chorals pour orgue* de Bach, BLINDMAN plays Bach, remporta un franc succès. Vinrent ensuite d'autres programmes de musique ancienne, souvent en collaboration avec des ensembles spécialisés comme le Collegium Vocale Gent ou le Huelgas Ensemble : Multiple Voice, Chromatic Variations, Isotropes, Contrapunte alla mente, Secret Masses, Utopia 47 et dernièrement Cross Talks avec les 16 musiciens du Collectif BLINDMAN.

En 2013 BLINDMAN a fêté son 25^{ème} anniversaire avec l'édition du CD 32 FOOT / the Organ of Bach, qui s'est vu décerner le prix Klara 2013 pour meilleur CD.

En 2014 BLINDMAN [sax] a commémoré le bicentenaire d'Adolphe Sax avec une nouvelle création d'Eric Sleichim pour le Musée des Instruments de Musique.

Pour le Festival d'Avignon de 2016 BLINDMAN [sax] a collaboré avec la Comédie Française dans la première de *Les Damnés*, dans une mise en scène d'Ivo Van Hove et avec musique d'Eric Sleichim.