



À PARTIR DE 5 ANS

MACHINE DE CIRQUE

MERCREDI 23 (19h30) JEUDI 24 (19h30) VENDREDI 25 (19h30)
SAMEDI 26 (14h30) NOVEMBRE 2016

GRAND THÉÂTRE
TARIFS 28€/20€/14€

RÉSERVATIONS
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

MACHINE DE CIRQUE

Idée originale et écriture du spectacle, direction artistique et mise en scène

Vincent Dubé

Interprètes et collaborateurs à l'écriture et à la mise en scène

Ugo Dario

Raphaël Dubé

Maxim Laurin

Frédéric Lebrasseur

Yohann Trépanier

Conseillers artistiques **Martin Genest, Patrick Ouellet, Harold Rhéaume**

Conseillères à la scénographie **Josée Bergeron-Proulx & Julie Lévesque**

Musique **Frédéric Lebrasseur**

Costumes **Sébastien Dionne**

Éclairages **Bruno Matte**

Son **René Talbot**

Ingénieur mécanique **David St-Onge**

Direction technique **Marc-André Gosselin, Patrice Guertin & Milan St-Pierre**

Comptabilité **Alain Dubé**

Direction des opérations **Sophie Dubé**

Production Machine de cirque

Machine de Cirque bénéficie de l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, principal partenaire public, ainsi que de celui de l'Entente de développement culturel intervenue entre le Ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Québec.

MACHINE DE CIRQUE

Quinze ans après l'Apocalypse, cinq hommes survivent toujours. Leur quête ultime : la rencontre d'autres rescapés. Leur planche de salut : une machine des plus surprenantes.

Dans ce monde en pièces détachées, ils rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité, armés de leur talent pour la haute voltige et de leur ingéniosité.

Tantôt comiques, tantôt nostalgiques, ces personnages déjantés manient de main de maître des instruments aussi divers que la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain !

Ils n'hésitent pas à se mettre à nu, prêts à s'écarter l'âme autant que le corps, pour nous faire rire, nous toucher et surtout, nous en mettre plein la vue.

Machine de Cirque est une jeune compagnie de Québec, créée en 2013 sous l'initiative de Vincent Dubé, président et directeur général. Elle a pris naissance après une séance de recherche et création en 2012 et 2013 impliquant les jongleurs acrobates Raphaël Dubé et Yohann Trépanier ainsi que le percussionniste Frédéric Lebrasseur sous la direction artistique de Vincent Dubé.

Vincent Dubé, directeur artistique

Artiste de cirque international et ingénieur de formation, Vincent est un touche-à-tout. Il adore les projets multidisciplinaires. Il s'intéresse également à l'utilisation d'objets de la vie courante comme appareils de cirque et vice versa. Élève éternel, chaque projet est une nouvelle occasion d'apprendre.

Les artistes

Yohann Trépanier, artiste de cirque

Son esprit créatif, entrepreneurial et humain lui permet de réaliser de grands projets. En plus d'avoir joué sur plusieurs scènes internationales, son duo *Les Beaux Frères* a récolté plus de 40 millions de vues sur Internet. A cette fierté s'ajoute celle d'avoir été concepteur pour le Cirque du Soleil.

Raphaël Dubé, artiste de cirque

Artiste de cirque multidisciplinaire issu de l'École de cirque de Québec et de l'École nationale de cirque de Montréal, il est l'autre binôme du duo *Les Beaux Frères*. Il a récolté un immense succès sur la scène internationale grâce à des numéros de jonglerie, d'acrobatie et de comédie.

Ugo Dario, artiste de cirque

Acrobate en planche coréenne, il est toujours ouvert et disponible à participer à des collectifs acrobatiques. Lier la danse et le jeu lors d'une représentation est primordial pour lui. Loin de vouloir être seulement un gymnaste, il aime utiliser une technique de base et lui donner sa touche personnelle, la vivre.

Maxim Laurin, artiste de cirque

Depuis l'âge de 11 ans, l'acrobatie, la danse, le théâtre et les disciplines aériennes sont son lot quotidien. Voulant constamment innover, il a créé, en compagnie de son partenaire Ugo, deux numéros de planche coréenne qui ont tous deux remporté la médaille d'or au *Festival mondial du cirque de demain* à Paris et à *Youngstage* en Suisse.

Frédéric Lebrasseur, musicien compositeur

Percussionniste autodidacte et artiste multidisciplinaire, il compose, dirige et improvise depuis 1991 au sein de formations musicales de différents styles. Musicien compositeur pour le théâtre (Robert Lepage), la marionnette, les films d'animation (ONF), les arts visuels, la danse... Il s'est produit dans plus de 25 pays.



MÉCANIQUES HUMAINES

À l'heure où les acrobates québécois brillent sur la scène internationale, une toute nouvelle compagnie prend racine au cœur de la capitale et entend y présenter son éclatant premier spectacle homonyme.

ÉMILIE RIOUX

Machine de cirque, c'est l'union improbable de l'ingénierie et du cirque, animée par une équipe d'artistes allumés et polyvalents. Leur histoire commence en 2013, grâce à l'initiative du directeur artistique **Vincent Dubé**, ingénieur de formation et artiste cirasien aguerri. Désireux de combiner ses acquis académiques et ses projets de scène, il recrute d'abord à ses côtés **Raphaël Dubé**, **Yohann Trépanier**, ainsi que le percussionniste **Frédéric Lebrasseur**, avec qui il complète une première étape de recherche-création. «Je travaillais autour d'un numéro de balles rebond sur des percussions, dans lequel je voulais intégrer des machines automatisées, explique le metteur en scène. Finalement, on a trouvé plein d'autres choses autour de la combinaison de la jonglerie et des rythmes. Ça nous a fabriqué un squelette d'histoire d'environ une heure, avec lequel on a travaillé par la suite.»

Est ensuite venu se joindre à la troupe le duo d'acrobates formé de **Maxim Laurin** et d'**Ugo Darto**, aussi membres de la troupe de cirque **Les 7 doigts de la main**. Jonglant littéralement avec des contrats d'envergure internationale, tous étaient animés

du même désir: fonder leur propre compagnie de cirque et monter un spectacle à eux.

MACHINES, TAMBOURS, CULBUTES ET... SERVIETTES

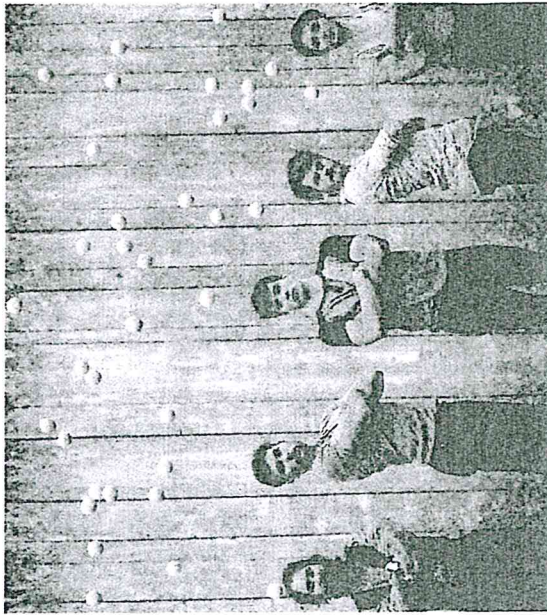
Répartie sur une période de plusieurs mois, l'élaboration de cette première production a été le fruit de plusieurs séances intensives de travail, effectuées dans une dynamique de création collective. «Les gars ont toujours des idées, c'est vraiment fou», se réjouit Fred Lebrasseur, pour qui le défi était d'intégrer ses percussions à la mécanique du cirque. «C'est l'un parce que je travaille depuis le début du processus avec eux. [...] Souvent, si j'ai une idée de musique, j'arrive avec un instrument qui va leur inspirer autre chose. On va faire des tests avec ça et ils vont me relancer des propositions. Tout découle de tout et chacun y amène du sien.»

Aussi coloré que les artistes qui lui donne vie, *Machine de cirque* fait d'ailleurs un clin d'œil au très célèbre numéro de serviettes du duo **Les Beaux-Frères** (qui sont nul autre que Raphaël et Yohann), devenu démesurément viral sur le web après un passage

remarqué dans les talk-shows français. La planche coréenne, spectaculaire spécialité de Maxim et Ugo, sera aussi partie intégrante de la mise en scène. Et la machine dans tout ça? «La machine est davantage un personnage qu'une fin en soi, soutient Vincent Dubé. La première intention était de créer un spectacle en intégrant des machines, et finalement ça s'est ouvert sur beaucoup plus grand.» Une grande structure mécanisée sera tout de même au centre de la scène, dans laquelle évolueront les artistes de manière acrobatique ou clownesque, à travers les engrenages, les moteurs et les rails. «La trame du spectacle est construite autour de la construction de cette machine-là. Mais c'est surtout un spectacle très humain et plein d'humour. J'aime beaucoup le contraste fort entre les deux.»

UN MOTEUR À PROPULSION INTERNATIONALE

Constituée d'artistes originaires des quatre coins de la province (et même de la France), la jeune compagnie de cirque se dit fière d'être basée à Québec, une ville où l'effervescence commence à se faire sentir. Pour la fondatrice de la troupe, c'est une évidence: ça bouge de plus en plus. «Présentement, c'est en plein bouillonnement. En plus de nous, il y a Théâtre à Tempo, Filip FabriQue, et le Collectif à Sens Unique qui est maintenant en France mais qui a débuté ici. [...] À Québec, les artistes de cirque ont la réputation d'être des travailleurs autonomes avec un côté entrepreneurial fort, puisqu'ils ne sont pas soutenus par de grosses structures (comme le Cirque du Soleil et



Vincent Dubé: «C'est surtout un spectacle très humain et plein d'humour. J'aime beaucoup le contraste fort entre les deux.»

photo: Nobu Whitney

Éloize), qui sont juste à côté de l'école nationale à Montréal.»

Si on entend très peu parler d'une scène circassienne dans la Capitale, c'est parce que les artistes issus de l'École de cirque de Québec s'illustreront directement à l'international, où la demande est considérable. «Le Québec, c'est une province avec beaucoup de distance et peu de monde, souligne Fred Lebrasseur. Au théâtre, j'ai joué beaucoup plus en Europe. Au

Québec, si tu joues ton show dans 15 endroits différents, tu es content. C'est une autre dynamique de tournée.» À cet égard, nul besoin de s'inquiéter pour la troupe ambassadrice, puisque le spectacle est déjà attendu de pied ferme en Allemagne, en France ainsi qu'aux États-Unis. La machine est bien huilée, le voyage peut commencer. ■

Théâtre de la Bordée
Du 21 au 24 mai

15. « Montréal Complètement Cirque Méchante Machine » -Pieuvre, 10-07-2015
<http://www.pieuvre.ca/2015/07/10/culturel-montreal-completement-cirque-mechante-machine/>



Montréal complètement cirque – Méchante machine

Martin Prévost | 10 juil 2015 |

Le 8 juillet, à la Tohu, dans le cadre du Festival Montréal complètement cirque, avait lieu la première de cinq représentations, de *Machine de cirque*, par Machine de cirque. Et quelle machine! Surprenante, bien huilée, créative et déjantée, voici comment on pourrait commencer à décrire la performance de ces cinq fous, ces cinq amis, ces cinq frères dirait-on.



Il y a tout d'abord une complicité évidente et une chaleur humaine palpable. Le lien avec le public est instantané. Et plus la prestation avance dans le temps, plus le lien est fort, plus on aime ces quatre acrobates et ce musicien qui est aussi bruiteur, semi-clown et pince sans rire, tout à la fois.

Si le spectacle *Beyond*, présenté en ouverture du Festival, manquait d'humour, celui-ci en regorge. Presque

tous les numéros sont drôles, même lorsqu'ils demandent une concentration extrême. Devant et dans une structure qui sert autant d'écran de projection et d'ombres chinoises, d'accessoire d'acrobaties que de rangement à unicycles, les gars de Machine de cirque nous racontent une histoire, celle de survivants d'une hécatombe qui ne souhaitent rien autant que de retrouver d'autres êtres vivants, d'autres rescapés. La première scène

touchante est certainement celle où les quatre acrobates tentent de calmer le musicien qui est en train de devenir fou. Touchant aussi, le numéro lors duquel un des gars va chercher une spectatrice pour lui faire vivre une soirée de drague imaginaire, durant laquelle les fauteuils de cinéma, la table de bistro et la moto sont figuré par ses comparses, complices de son rêve inaccessible.

Mais tout n'est pas que charme ou humour. Il y a beaucoup de créativité, comme dans le numéro de trapèze qui est jumelé à un numéro de poteau et à l'utilisation de la superstructure.

Beaucoup de talent et de prouesses aussi. Le numéro d'équilibre à vélo est empreint de grâce et de virtuosité. Le long numéro d'unicycle n'a de longueur que dans le nombre de minutes qu'il dure, car on ne s'y ennue à aucun moment. Au contraire, plus il se développe, plus on l'apprécie et on retient son souffle.

À savoir quel est le numéro le plus fou et le plus spectaculaire, on peut hésiter longtemps entre le numéro de planche coréenne et celui de jonglerie collective. Le plus premier nous apparaît risqué, voire dangereux et nous impressionne avec ses triples salto et triples vrilles. Le second, qui débute tranquillement, avec quelques quilles échappées, se met à aller de plus en plus vite, au rythme du batteur fou, et se complexifie de plus en plus, à un point tel qu'on se demande si le nombre de jongleurs n'a pas augmenté en cours de numéro. Pour avoir votre propre idée sur le sujet, courez voir ce spectacle jusqu'au 12 juillet. Parions que vous ne resterez pas assis sur votre siège pour applaudir, à la fin.