



EN PARTENARIAT AVEC PENN AR JAZZ [www.penn-ar-jazz.com](http://www.penn-ar-jazz.com)

# AIRELLE BESSON QUARTET

JEUDI 30 (20h30) VENDREDI 31 (19h30) MARS 2017

PETIT THÉÂTRE  
TARIFS 14€/10€/8€

RÉSERVATIONS  
[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)  
TEL 02 98 33 70 70

# **AIRELLE BESSON QUARTET**

Trompette **Airelle Besson**

Voix **Isabel Sörling**

Piano, claviers, Fender Rhodes **Benjamin Moussay**

Batterie **Fabrice Moreau**

Production GiantSteps

Airelle Besson est soutenue par la Fondation BNP Paribas, la Sacem et la Spedidam

**Trompettiste brillante et passionnée, la compositrice et chef d'orchestre Airelle Besson a déjà croisé sur scène de grandes pointures, comme Charlie Haden, Carla Bley, Michel Portal ou encore Philip Catherine.**

**Elle a reçu le prestigieux Prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz en 2015 et a été couronnée Révélation de l'année aux Victoires du Jazz.**

**Après son bouleversant duo avec le guitariste Nelson Veras, elle nous présente son nouveau quartet qui chemine subtilement entre ambiances feutrées et mélodiques et puissantes pages organiques.**

## AIRELLE BESSON

2015, année exceptionnelle pour Airelle Besson : Obtention du **Prix Django Reinhardt** (Meilleur musicien français de l'année) de l'**Académie du Jazz**, et la **Victoire du Jazz**, catégorie révélation.

A Coutances, au festival « Jazz sous les Pommiers » où elle est en résidence de création depuis deux ans, Airelle a marqué les esprits avec son tout nouveau projet, un quartet composé du pianiste Benjamin Moussay, du batteur Fabrice Moreau et de la chanteuse suédoise Isabel Sörling. Leur album est paru en mai 2016 chez Naïve ; de nombreux concerts en France et à l'étranger ont accompagné cette sortie.

Formée entre autres par Wynton Marsalis, Pierre Gillet et Kato Havas (disciple de Yehudi Menuhin) à Oxford, diplômée du CNSM de Paris, lauréate du Concours International de la Défense en 2008, Airelle affiche déjà un beau parcours. Cette trompettiste aux multiples talents illumine la scène jazz européenne, à la tête de ses projets (Airelle Besson Quartet et le duo avec Nelson Veras), en sidewoman courtisée (François Jeanneau, Riccardo Del Fra, Didier Levallet, Laurent Cugny, l'ONJ...) ou bien encore en compositrice/arrangeuse tout-terrain (*Metronomy*, Orchestra National de Lyon).

Elle a partagé la scène avec Charlie Haden et Carla Bley, Michel Portal, Youn Sun Nah, Manu Katché, Philip Catherine, Billy Hart, Rhoda Scott, Daniel Humair, Baptiste Trotignon, Henry Texier, Tom Harrell, Avishai Cohen, Greg Hutchinson, José James...

### ARRANGEMENT

**2014 *Metronomy*** : Réalisation des arrangements de cuivres pour l'album *Love Letters*, (Because Music, Warner)

**Pierrick Pedron** : Arrangement sur le titre *Lullabye*, album *Kubic's Cure* (ACT)

### COMPOSITION:

Airelle a composé une centaine de pièces pour formations diverses allant du duo à l'orchestre symphonique

### COMPOSITION, ORCHESTRATION ET ARRANGEMENT

**2014 *Fantaisie Temporelle*** : Création pour orchestre et chœur d'enfants.

La première a eu lieu au Théâtre de Rungis en janvier, interprété par l'Orchestre des Gardiens de la Paix et par le chœur d'enfants et de jeunes du conservatoire de Vincennes.

A cette occasion, Airelle est à la fois chef d'orchestre et soliste pour la première fois. (77 musiciens sur scène)

**2012 *Loulou, Film de G.W. Pabst, 1928***: Composition d'une musique symphonique, co-commande de l'Orchestre National de Lyon & de l'Institut Louis Lumière, sur création à l'Auditorium de Lyon au Grand Lyon Film Festival en octobre 2012 avec l'Orchestre National de Lyon. Airelle est compositeur, orchestrateur et soliste à cette occasion. (90 musiciens sur scène).

**2008 *Loulou, Film by G.W. Pabst, 1928***: Composition d'une musique pour film muet. Commande du Festival de cinéma en plein air de La Villette à Paris pour l'ouverture du Festival.

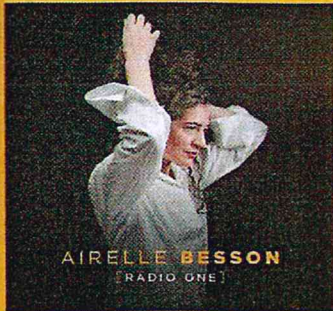
### CHEF D'ORCHESTRE

**2014 *Théâtre de Rungis*** : Direction de l'Orchestre d'Harmonie des gardiens de la Paix et Le chœur d'enfants et de jeunes du conservatoire de Vincennes sur sa pièce intitulée *Fantaisie Temporelle*.

**Théâtre Chabrol à Angers** : Direction de l'Ensemble Instrumental d'Anjou et le chœur d'enfants de l'Institut de Vendée, sur sa pièce *Fantaisie Temporelle*.

Album «Choc» Mai 16 par Pascal Anquetil

Album « Indispensable» Mai 16 par Louis Victor



## Airelle Besson

### Radio One

1 CD Naïve / Naïve (sortie le 13/5)

**Nouveauté. Après l'avalanche de récompenses suscitée par "Prélude", son pas de deux avec Nelson Veras, on attendait impatiemment ce "pas de quatre". Notre attente est récompensée.**

Airelle Besson porte depuis longtemps l'envie de colorer la voix de sa trompette d'une voix humaine au sein d'un quartette sans contrebasse. Après deux ans de recherche, dont un projet avec Youn Sun Nah abandonné pour des raisons d'agenda, elle a finalement trouvé la perle rare en la personne de la Suédoise Isabel Sörling qui joue avec une grande largesse de palette de cet instrument invisible qu'est la voix, moins en diseuse de paroles qu'en musicienne accomplie. Toujours pudique, Airelle ne cherche pas ici à se mettre en avant, mais tout au contraire à mettre en valeur ses compagnons d'aventure, comme Benjamin Moussay, très actif derrière ses claviers où il assure avec brio à la fois l'harmonie et la basse, et Fabrice Moreau, toujours percutant dans son *drumming* incisif. Comment ne pas être séduit par le son de Besson ? Un son qui sait se faire frisson, souffle coloré d'émotion douce. Mais aussi sonorité ronde et pleine, parfaitement timbrée, chaudement cuivrée avec ses reflets mordorés. Dans l'album, la trompettiste alterne avec élégance les plages aériennes, méditatives et planantes (*All I Want, Galactée*) avec des pièces plus dansantes, pèchues, voire groovy, construites comme des ritournelles vite entêtantes (*Radio One, Candy Parties*). Et ainsi de passer d'un phrasé legato qui lui permet d'affiner et d'affirmer la pureté de ses lignes mélodiques à un phrasé staccato avec ses saccades de notes détachées et ses cascades de ponctuations précises qui conduisent à des crescendos euphorisants. •

PASCAL ANQUETIL

Airelle Besson (tp), Isabel Sörling (voc), Benjamin Moussay (p, cla), Fabrice Moreau (dm). Pernes-les-Fontaines, Studios La Buissonne, juin 2015.



AIRELLE BESSON

## RADIO LIBRE

Après avoir exploré le format duo, la trompettiste revient à une formule qu'elle avait expérimentée avec Rockingchair : le quartet ardent.

PAR LOUIS VICTOR PHOTO HUGUIS LAWSON/BOB

■ C'est avec *Prélude* – album d'une extraordinaire subtilité, enregistré aux côtés du guitariste Nelson Veras – que la France a découvert Airelle Besson. Trompette feutrée, vocabulaire éloquent, improvisations aériennes. De quoi séduire en un tour de piston les professionnels et le public. Deux ans plus tard, couverte de prix et d'aides à la création, la voici accompagnée d'une autre aventurière de

### INDISPENSABLE



AIRELLE BESSON  
Radio One  
(7-141)

l'harmonie, la Suédoise Isabel Sörling. Large ambitus, précision incisive, timbre pur et solaire. Entourées des claviers de Benjamin Moussay et des baguettes polyvalentes de Fabrice Moreau, les deux voix féminines dialoguent dans des registres lyriques aigus, parfois tendus. La « scandinavité » de Sörling apporte une dimension onirique à ce répertoire électro-acoustique d'une grande beauté.

HISTOIRE DE CLIMAT

# Airelle Besson, avec quartette et trompette

**Reine de l'impro, compositrice et parolière, la trompettiste jazz sort «Radio One», avec la Suédoise Isabel Sörling au micro.**

Dans le milieu du jazz, elle est au centre de toutes les attentions. Depuis le début du siècle, la trompettiste Airelle Besson insufflé un doux vent de liberté, jouant à saute-mouton avec les catégories et les a priori. Tout aura été possible pour celle dont le CV aligne les prises de participation en tout genre, ou presque: d'un projet avec Vincent Segal autour du tango de Gardel à la direction des cuivres pour la pop synthétique de Metronomy, il y a comme qui dirait un monde. Le sien se situe à la jonction avec, pour centre de gravité, le jazz, ou plutôt l'improvisation plurielle. Une musique qu'elle pratique par tous les bouts depuis qu'elle est gamine. La prodigieuse enfant apprend la trompette à 4 ans, choisit de zapper l'école dès la sixième pour passer le bac par correspondance «afin de pouvoir continuer la musique dans les conservatoires». A la même époque, elle fait sa première émission sur France Musique, en big band. L'orchestre, ce sera d'ailleurs la grande école –de vraies leçons d'humilité– pour cette Parisienne qui aura enchaîné auprès d'émérites professeurs, de Wynton Marsa-

lis à Glenn Ferris. Elle avoue un maître à jouer, à penser la musique: Tom Harrell, trompettiste à la personnalité «fragile», à la sonorité subtile, avec qui elle a partagé la scène de la Philharmonie de Paris lors d'un Trumpet Summit. «*Quel beau moment! Il a placé une ambiance à mille lieues de la virtuosité.*» A l'époque du Conservatoire national supérieur de musique, on la surnommait Tom Airelles. Une affaire de son, une histoire de climat. C'est sans doute la clé pour apprécier son nouveau disque, le premier sous son seul patronyme, à 38 ans. Après avoir cosigné un beau *Prélude* avec le guitariste Nelson Veras, elle revient au quartette, la formule qu'elle testa il y a une dizaine d'années avec Rocking Chair, formation devenue «culte». Au-delà des notes, on y entend les mêmes qualités: un son de groupe, cohérent et complexe, une somme de personnalités, mais avec une vraie identité. Ce projet, elle l'a pensé pour Youn Sun Nah, mais la chanteuse coréenne a entre-temps vu son agenda se remplir à mesure que son succès enflait. Il aura fallu patienter jusqu'en 2014 pour trouver la voix idoïne: Isabel Sörling, une Suédoise à la palette large. «*Avec elle, j'ai l'impression parfois d'être dans une section de cuivres, à deux.*» A leurs côtés, Benjamin Moussay aux claviers et Fabrice Moreau aux baguettes polyrythmiques font bien mieux que les accompagner. Certes, la trompettiste signe tout ou pres-



Airelle Besson, dans le parc de Belleville, à Paris, en janvier. HUGUES LAWSON-BODY

que, paroles, mélodie et arrangements, certes on retrouve au fil des plages l'élégant éclectisme qui caractérise sa carrière, mais, finalement, l'oreille retient ce son d'ensemble, qui renvoie à la position de tous sur scène: en arc de cercle. «*Chacun prend l'initiative, c'est très ouvert, mais très structuré.*» Emblématique de ce sens du collectif qui magnifie cette singulière mu-

sicienne, le thème éponyme qui ouvre l'album, en souvenir de ses années en Angleterre où elle regardait le foot à la radio: *Football Games on Radio One*. En plein dans le mille!

JACQUES DENIS

**AIRELLE BESSON**  
**RADIO ONE (Naïve)**

Jazz

## Le souffle poétique d'Airelle

La trompette est souvent un instrument affirmatif, incisif, tranchant même. Avec Airelle Besson à l'inverse, elle se fait poétique, introspective, méditative à défaut d'être fragile. Dans ce nouvel album intitulé



*Radio One*, l'instrument prend parfois des allures de récitant. Et sans doute cette impression est-elle renforcée par la place centrale donnée dans ce nouveau quartet à la voix d'une chanteuse, Isabel Sörling en l'occurrence, aux côtés de la trompette. Les deux souffles se croisent, se complètent, se soutiennent dans un climat général qui emprunte autant aux climats du folk ou du rock anglais qu'à ceux du jazz dont Airelle Besson est issue, et où elle s'est déjà fait moult fois remarquer, notamment au sein du regretté groupe Rocking Chair.

Yann Mens

Sylvain Gripoix / www.gripoix.com

1 CD Naïve

## La croix

Week-end du 14 mai 2016 par Yann Mens