



TEMPÊTE

D'APRÈS *LA TEMPÊTE* DE WILLIAM SHAKESPEARE
MISE EN SCÈNE CHARLIE WINDELSCHMIDT

MARDI 15 (20h30) MERCREDI 16 (20h30) JEUDI 17 (19h30) NOVEMBRE 2016

GRAND THÉÂTRE
TARIFS 24€/18€/12€

RÉSERVATIONS
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

TEMPÊTE

d'après *La Tempête* de William Shakespeare
traduction Jean-Michel Déprats

mise en scène **Charlie Windelschmidt**

avec

Anne-Sophie Erhel

Véronique Héliès

Chloé Lavaud

Alice Mercier

Gaëtan Vettier

Valéry Warnotte

Assistant à la mise en scène **Simon Le Doaré**

Scénographie **Camille Riquier**

Recherches dramaturgiques **Lisa Lacombe**

Costumière **Zuleika Bladsczyck-Radziwill**

Création son **Alain-Michel Pennec**

Création lumière **Stéphane Leucart**

Maîtres Indonésiens

Ida Bagus Anom, I Waynan Muka, I Waynan Tangguh, Nyoman Setiawan,

Made Terip, Cok Pring

Constructeurs du Bateau

Quai des Chantiers à Rennes – Stéphane Jambon et Philippe Cottais

Campement Dromesko

Création au Volcan, Scène Nationale du Havre (76)

4 & 5 novembre 2016

Coproduction

Le Volcan, Scène nationale du Havre

Le Quartz – Scène nationale de Brest

La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc

L'Archipel, Scène de territoire de Fouesnant-les-Gléan

Pont des Arts - Centre Culturel de Cesson-Sévigné

Soutiens et aide

Avec la participation du Théâtre National de Bretagne

Avec l'aide de la SPEDIDAM

Avec le soutien en résidence du Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi

Avec l'aide au compagnonnage - dispositif DRAC

Avec l'aide de résidence en milieu scolaire - dispositif DRAC

Avec l'aide de Spectacle Vivant en Bretagne

En partenariat avec le Setia Darma House of Mask and Puppets - Bali

Dérézo est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne,
la Région Bretagne, le Département du Finistère et la Ville de Brest



Equipe artistique et technique de *TEMPÊTE*, résidence à Bali - Indonésie avril/mai 2016

TEMPÊTE d'après *La Tempête* de William Shakespeare Traduction Jean-Michel Déprats

Je veux faire de l'ambiguïté la mécanique centrale de l'oeuvre, celle que Shakespeare s'emploie à fabriquer en tressant magie et réalité.

Ambiguïté entre le sacré et le profane notamment, qui impose une progression duelle nous empêchant de choisir, voire de régler le sort de l'oeuvre en cédant à une seule vision, un point de vue, une idée...

Ainsi, l'immersion de notre équipe artistique en Indonésie produit une organisation particulière du plateau, du jeu et de la plastique de notre spectacle. L'idée est simple : engager toute l'équipe dans une immersion d'un mois auprès des grands maîtres (danse, musique, masque et marionnette) et des pratiques balinaises. Prendre le temps de se former, de comprendre, pour, de retour en France, composer un spectacle particulier où le mystique vient côtoyer l'humain, où le réel, ré-enchanté par l'intrusion d'une culture opulente, devient polysémique et inquiétant.

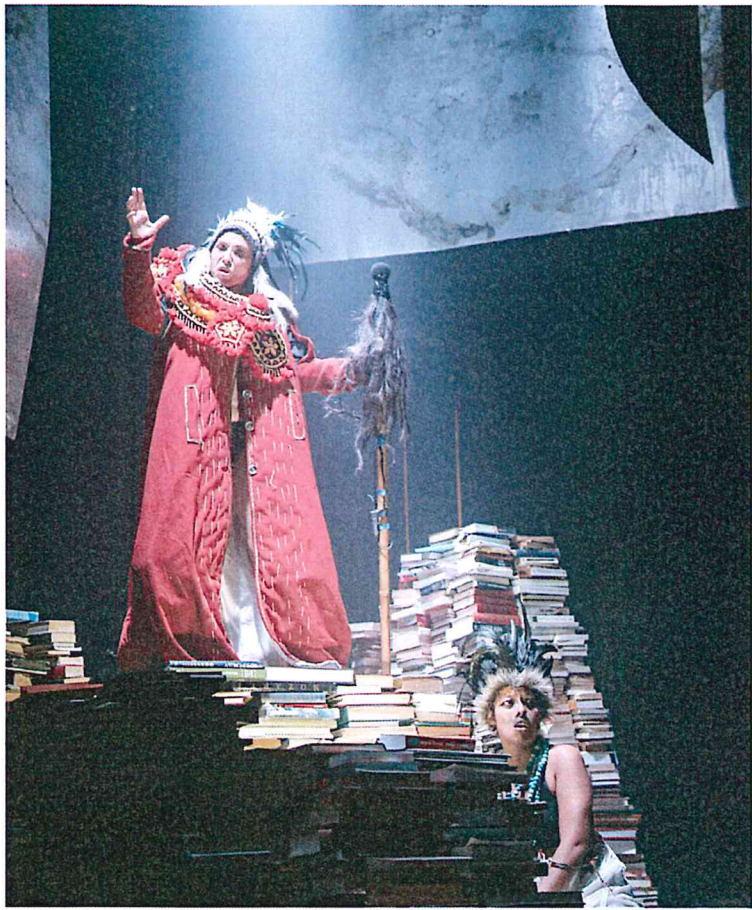
Dans la pièce, Prospero est un homme qui fait le vide autour de lui, persuadé qu'il détient les clés d'une nouvelle société, lavée par sa tempête, par son art. Ne serait-ce pas en lui qu'il devrait le faire, ce vide ? S'il agit, cet art, c'est en lieu et place du politique, du social, de l'esthétique. Comme si cette trinité défaillait, ne pouvait retrouver une place tout à fait. Cette île, sorte de nouveau monde rêvé, de simulacre dont la mission cathartique est une pâle répétition de la maïeutique, un Prospero à la sauce Socrate. Discours sous-jacent sur le réel, retournement du principe de re-présentation : cette «étouffe des songes» dont nous serions faits, semble parfois plus un programme qu'une quête.

Une spiritualité laïque est à l'oeuvre, concept ambigu, c'est à dire une certaine façon d'habiter le monde, sa propre vie, l'univers, le temps qui passe, l'éternité...

C'est ainsi que prendra corps cet opus mystérieux. La pièce, devenant le noeud qui témoigne autant d'une instance immortelle que d'une trace de l'infiniment mort, témoigne aussi du génie de Shakespeare. Le dispositif dramatique impose ses trous, son vide, ce nettoyage, cet air, cet après-la-tempête météorologique... Ce souffle (de l'esprit) d'avant la tempête intérieure...

Vision féérique d'un monde technique où le réel devient une défailance incessante du symbolique et l'art un enregistrement de cette défailance... Vers une féerie cosmique foraine...

Charlie Windelschmidt



Photographies des répétitions, Le Volcan, Scène Nationale du Havre



CHARLIE WINDELSCHMIDT

Comédien et metteur en scène de la compagnie Dérézo, conventionnée et implantée à Brest depuis 2000.

Parrallèlement à sa formation à l'ENSATT, il joue sous la direction de metteurs en scène tels que Elisabeth Chailloux, Robert Cantarella, Renaud Herbin, Frédéric Fisbach, Aurélien Recoing, Stanislas Nordey, ...

Depuis sa première mise en scène en 1997, Charlie Windelschmidt fait un théâtre de recherche qui explore les écritures contemporaines (Stéphanie Tesson, Khalil Gibran, Ricardo Montserrat, Jan Fabre, Edward Bond, Pier Paolo Pasolini, Roland Fichet, Christian Prigent, Charles Pennequin...) et s'éloigne des formes habituelles de représentation.

Dans l'espace public ou dans les théâtres, il est l'auteur de 35 mises en scène. Développant un langage plastique fort, il privilégie le performatif et le forain aux côtés de plasticiens, musiciens, vidéastes ou chorégraphes.

2017 - Création de Un Hueco en La Ciudad, Labellisé par l'Institut Français dans le cadre de l'année Croisée France / Colombie

2015 - Lauréat du programme Villa Médicis hors les murs de l'Institut Français / Indonésie

2014 - Direction de la promotion VIII de l'école Nationale du TNB / Théâtre National de Bretagne

2011/2014 - Artiste associé au Volcan, SN du Havre avec Valéry Warnotte durant les travaux, création in Situ Les Habitants

2010/2012 - Artiste associé à la Filature SN de Mulhouse avec Valéry Warnotte

2010 - Collaboration avec Peter de Bie et Valéry Warnotte pour les 50 ans du Ministère de la Culture au Musée Malraux au Havre.

2007 à 2011 - Avec Valéry Warnotte, création de Microfictions de Régis Jauffret en France et à l'étranger (Atlanta et Washington DC) travaillant avec plus de 400 comédiens au Théâtre du Rond-Point, en direct sur France Culture pour la Nuit Blanche à Paris.

2000/2002 - Artiste associé à la Filature SN de Mulhouse

2000 - Création de la Compagnie Dérézo

1993/1996 - École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du théâtre (ENSSAT)

1991/1992 - Classe libre du Cours Florent (tournée Singapour, Thaïlande, ...)





Photographie des répétitions de la 1ère partie du spectacle. Deuxième partie en salle.

CREATION

4 novembre 2016 à 20h30

5 novembre 2016 à 17h

Le Volcan, Scène Nationale du Havre (76)

EN TOURNEE

8 novembre 2016 - 20h

Le Cadran, Scène Nationale d'Evreux-Louviers (27)

15 et 16 novembre 2016 - 20h30

17 novembre 2016 - 19h30

Le Quartz, Scène Nationale de Brest (29)

19 novembre 2016 - 20h30

L'Archipel, Pôle d'action Culturelle à Fouesnant-les-Glénan (29)

22 et 23 novembre 2016 - 20h30

Les Scènes du Jura, Scène Nationale à Lons Le Saunier (39)

10 janvier 2017 - 20h30

Pont des Arts - Centre Cultruel de Cesson-Sévigné

Octobre 2017

La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc