



LES DÉFIS DU CIRQUE EN 2022

Retour de « Pli » de la circassienne Inbal Ben Haim et les plasticiens Alexis Mérat et Domitille Martin



REPRISE / LE MONFORT THÉÂTRE
/ CONCEPTION INBAL BEN HAIM
/ DE ET AVEC INBAL BEN HAIM,
ALEXIS MÉRAT ET DOMITILLE
MARTIN

Publié le 30 septembre 2022

PARTAGER SUR

- FACEBOOK
- TWITTER
- LINKEDIN
- MAIL

Né de la rencontre entre la circassienne Inbal Ben Haim et les plasticiens Alexis Mérat et Domitille Martin, *Pli* croise cirque et arts visuels de façon inédite. Un poème sonore et visuel. Une pépite de papier !

Voir une cordiste émerger d'un cocon (de papier) n'est pas courant. Assister à son plongeon au creux de vagues (de papier), après l'avoir admirée dans des cintres enrubannés, non plus ! Avec Inbal Ben Haim, on n'est jamais au bout de nos surprises. Cette lauréate circusnext 2021 déploie tout son talent dans ce spectacle original où le papier, matériau ordinaire, passe de la fragilité à la résistance par l'acquisition de nouvelles propriétés fonctionnelles, visuelles et musicales. Agrès, le papier se fait corde lisse. Réaliser des acrobaties sur ce support relève de la gageure, car il doit évidemment supporter le poids de l'acrobate. Cela n'empêche pas Inbal Ben Haim de se hisser très haut, tout en grâce et en malice. Substance essentielle de son processus créatif, le papier se prête à toutes les métamorphoses : tipi de fortune, cathédrale, rempart et même peau. Plié, collé, découpé, tissé, mâché, glacé, recyclé, il est utilisé dans différents grammages comme élément du décor, revêtant de surprenants atours grâce à sa transparence et sa malléabilité. La collaboration d'Alexis Mérat, ingénieur spécialisé dans les techniques de pliage (origami) et de froissage, ainsi que de Domitille Martin, sculptrice de matières composites et scénographe, a été précieuse pour en étudier des usages adaptés à leurs déclinaisons poétiques.

Plis audacieux

Ces artistes-là empruntent une voie royale, voire divine. Au début, de grands rouleaux de kraft tracent des pistes de recherche sur lesquelles ils s'activent, jusqu'au final, époustouflant, qui nous mène entre ciel et bas-fonds, dans les plis de l'âme. Les manipulations à vue sont sublimes par des éclairages particulièrement soignés. La bande musicale contribue aussi à la beauté du voyage, car l'expressivité sonore est bien exploitée : déchirures, froissements laissent place à une respiration bienvenue, entre l'ici et l'ailleurs. D'une pureté brute et organique, cette équipée riche en sensations nous transporte loin. Très loin. Elle soulève aussi des questions intéressantes sur notre vulnérabilité. Le papier apparaît ici métaphore de notre condition humaine. Comme ce matériau aux origines millénaires, toujours là, l'artiste de cirque évolue entre puissance et fragilité, prend des risques pour faire rêver les spectateurs. Pour leur rappeler aussi une chose essentielle : bien que vulnérable, l'humain est porteur d'une incroyable force de vie.

Sarah Meneghello



LES PLUS LUS

- AVIGNON / 2023 - JEUNE PUBLIC - AGENDA
« Y'a quelqu'un ? »
Un spectacle du clown Hervé Langlois, entre rire et mélancolie
- AVIGNON / 2023 - JEUNE PUBLIC - AGENDA
La Fabuleuse histoire de « Basarkus » de Sylvère Lamotte
- AVIGNON / 2023 - AGENDA
« HOLD ON », Corinne Linder propose au spectateur d'entrer dans sa peau d'artiste de cirque aérienne
- CIRQUE - GROS PLAN
À paraître : en octobre 2023, un hors-série dédié au cirque contemporain
- AVIGNON / 2023 - CIRQUE - CRITIQUE
« uMwelt », monologue jonglé de Morgan Cosquer

Un plateau 100% danse
11-20 juillet Avignon 2023
LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS
Aicha M'Barek & Hafiz Dhaou, Khoudia Touré, Sylvère Lamotte, Sylvain Rigou, Olga Dubrovskaya, Paulo Azevedo, Cécile Semblat, Castelle Yalombo, Chloé Bellevalère & Sabine Scarlat

A PROPOS DE L'ÉVÉNEMENT
Pli du mercredi 12 octobre 2022 au samedi 15 octobre 2022
Le Monfort Théâtre
106 rue Brancion, 75015 Paris
à 20h30.
Tél : 01 56 08 33 88. Durée : 1h.

Précédent Notre Forêt de Justine Berthillot

suivant En attendant le grand soir de Pierre-Jean Bréaud

TOUS LES ARTICLES CRITIQUES

A LIRE AUSSI SUR LA TERRASSE

CRITIQUE MoJurZiKong de Jérôme Lorichon et Émeric Guémas
Pourquoi le spectacle de théâtre mus...

CRITIQUE Foutoir Céleste du Cirque exalté
Un cirque sous chapiteau qui tient se...

CRITIQUE Dicklove de Juglair
C'est un spectacle hybride que DICKL...

SUIVEZ-NOUS POUR NE RIEN MANQUER SUR LE SPECTACLE VIVANT
Inscrivez-vous à la newsletter

Votre email [OK]

92000 abonnés

0 abonnés

15000 abonnés

3000 abonnés

Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn icons

La Terrasse est le journal de référence du monde des arts vivants depuis 1992. Il propose chaque mois une sélection de critiques, portraits, entretiens, articles, focus, dossiers dans les domaines du théâtre, du cirque

Théâtre
Danse
Jazz/Musiques
Classique/Opéra
Avignon en scènes
Hors-séries
Focus
Qui sommes-nous ?
Contacts

Téléchargez l'application La Terrasse
Available on the App Store | GET IT ON Google Play

SUIVEZ-NOUS POUR NE RIEN MANQUER SUR LE SPECTACLE VIVANT
Inscrivez-vous à la newsletter

Votre email [OK]

92000 abonnés

0 abonnés

15000 abonnés

3000 abonnés

Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn icons

article suivant En attendant le grand soir de Pierre-Jean Bréaud