

Conception, texte, interprétation	Jonathan Drillet & Marlène Saldana
Librement inspiré de	Showgirls de Paul Verhoeven (1995)
Création musicale	Rebeka Warrior
Mix	Krikor
Scénographie	Sophie Perez
Sculpture	Daniel Mestanza
Création costumes, maquillage, perruques	Jean-Biche
Lumières	Fabrice Ollivier
Son	Guillaume Olmeta
Régie générale	François Aubry dit Moustache
Assistant	Robin Causse
Conseil chorégraphique	Mai Ishiwata
Production	Chloé Perol
Diffusion, administration	Fabrik Cassiopée, Manon Crochemore, Mathilde Lalanne



Accès Culture propose ce spectacle en surtitrage adapté aux personnes sourdes et malentendantes le 10 mars.

AMBITION, VULGARITÉ, CHALEUR, DANSE, ARGENT, SEXE, POUVOIR, VANITÉ, SHOW-BUSINESS: COMMENT SURVIVRE DANS UN MONDE PEUPLE D'ORDURES ? A l'heure du réchauffement climatique, de #post-metoo, des gender studies et de RuPaul's Drag Race, Marlène Saldana et Jonathan Drillet, sur une musique originale de Rebeka Warrior, proposent une immersion à Las Vegas, la ville du péché.

Extrait d'un entretien pour Manifesto.XXI par Léa Simonnet

18 janvier 2022

En 1995, le réalisateur Paul Verhoeven essuie une vague titanique de critiques suite à la sortie de son film *Showgirls*. Entre un déficit béant au box-office et les diatribes alignées dans les colonnes éditoriales, rien ne laissait présager que son long-métrage pourrait un jour acquérir le statut de film culte incompris par son époque. Aujourd'hui, Marlène Saldana et Jonathan Drillet, épaulé·e·s de Rebeka Warrior, s'offrent le plaisir d'adapter ce trésor exhumé, sur les planches. Musique et théâtre sont-elles vraiment des disciplines distinctes ? Ne doivent-elles pas, lorsqu'elles cohabitent, s'accorder à partager le même espace, la même valeur ? On n'a que trop entendu les pianos pleurer et les guitares se distendre chaque fois qu'il a fallu créer une atmosphère angoissante sur scène, ou tirer quelques larmes à un public fébrile. Qu'à cela ne tienne, le procédé est efficace. Les larmes ont coulé, le cœur a battu. Mais sorti du contexte, le morceau en valait-il la peine ? Quand elle compose la bande originale de *Showgirl*, Rebeka Warrior compose un EP. Un objet artistique indépendant, aussi léché que n'importe quel projet personnel. Sa musique est brute, réfléchie, irrévérente, texturée. Elle se reçoit par salves, fait rompre les barrages, les amarres, les clivages. Encore une fois, rien n'est laissé en coulisses, la musique est jetée toute entière dans la gueule ouverte du public, attendant qu'on y plante les crocs. *Showgirl* est un exemple de la pluralité des formes théâtrales et des disciplines engagées dans une création : c'est une comédie musicale, une performance, une pièce, un concert. *Showgirl* brouille les lignes et c'est exactement ce qui fait sa réussite : la beauté du désastre, la netteté du bordel, la précision de la fête. Le mantra, c'est jouer pour gagner, c'est la destruction du bon goût et l'adoubement du kitsch. La pluralité de cette création existe aussi dans la réécriture, largement affranchie de son original, qu'en font Marlène Saldana et Jonathan Drillet. Librement adapté du scénario initial du film de Verhoeven et suivant en apparence le parcours de son personnage principal, Nomi Malone, le spectacle dérive rapidement sur le véritable miroir de cette histoire : celle de son interprète, Elizabeth Berkley, dont la carrière fut injustement brisée par l'échec cuisant de cette seule production ; et celles de toutes les actrices, d'avant et d'aujourd'hui, submergées par les attentes irréalistes ou irréalisables qu'on projette sur elles dans l'industrie du show-business.

- D'où tu viens ?
- Un bled dans l'est.
- Tu peux squatter chez moi.
- T'es pas une pute au moins ?
- Non, je suis là pour danser.

Jonathan Drillet Marlène Saldana Showgirl

chaillot
théâtre national
de la danse

1, place du Trocadéro, 75116 Paris
01 53 65 30 00

theatre-chaillot.fr f @ t d

LES SPECTACLES À VENIR

À CHAILLOT

**Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp
Silent Legacy** 15 → 18 mars

Maud Le Pladec orchestre deux solos : celui d'Adeline Kerry Cruz, 8 ans, jeune prodige canadienne du krump, et celui de la danseuse contemporaine Audrey Merilus. Un des chocs du dernier Festival d'Avignon !

**Ayelen Parolin / RUDA
SIMPLE** 22 → 25 mars

Trois interprètes se lancent dans un exercice passionnant et hilarant de construction-déconstruction de la danse contemporaine.

**Lara Barsacq
IDA don't cry me love** 29 mars → 1^{er} avril

Lara Barsacq rend hommage à Ida Rubinstein, danseuse légendaire des Ballets russes. Mêlant les souvenirs personnels et les archives, la chorégraphe compose une ode à la liberté qui insuffle énergie et audace.

CHAILLOT NOMADE

Découvrez la programmation en coréalisation avec nos partenaires. En avril, deux spectacles à voir à la MC93 de Bobigny.



**Anne Teresa De Keersmaeker
Variations Goldberg** 6 → 9 avril

C'est Anne Teresa De Keersmaeker elle-même qui danse sur ces *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach. L'affiche est impeccable, le spectacle une élévation.

**Compagnie DCA
Philippe Decouflé
Stéréo** 13 → 22 avril

L'esprit punk et rock'n roll est un fil rouge dans le parcours créatif de Philippe Decouflé. Voici *Stéréo*, dernier-né d'entre ses deux oreilles.

Autour du spectacle

LE CHOIX DE LA LIBRAIRE

→ *Danseuses de cabaret, de la lumière à l'ombre* d'Anna Aurken Reglin, Éditions L'Harmattan

ÉVÈNEMENTS

→ jeu. 9 mars Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Durée 30 min

→ ven. 10 mars 23h-6h After Party "WARRIOR AMOR À MORT" #9
Rdv à Aubervilliers pour un after avec le label Warrior Records.
Billets disponibles sur place : 17€
Station Gare des Mines / Aubervilliers

ALLER PLUS LOIN

BO de *Showgirl* par Rebeka Warrior Découvrez l'EP du spectacle en scannant le code QR





Jonathan Drillet Marlène Saldana Showgirl

Biographies

Jonathan Drillet & Marlène Saldana

Le premier a travaillé avec Raimund Hoghe, Hubert Colas, Sanja Mitrovic, Julien Prévieux... et aujourd'hui en tant qu'interprète et collaborateur artistique avec Jonathan Capdevielle, Théo Mercier, et Phia Ménard. La seconde a travaillé avec Yves-Noël Genod, Boris Charmatz, Ashley Chen, Marcial Di Fonzo Bo ou encore Jeanne Balibar et poursuit aujourd'hui une collaboration étroite avec Sophie Perez et Christophe Honoré. Grâce à un tel éclectisme et, parce qu'à l'instar de Friedrich Nietzsche ils savent que « l'art nous est donné pour nous empêcher de mourir de la vérité », ils fondent ensemble en 2008 The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana et écrivent de nombreux spectacles dont *Le Prix Kadhafti*, *Dormir sommeil profond (l'aube d'une odyssée)*, *Fuyons sous la spirale de l'escalier profond* ou encore *Le Sacre du Printemps Arabe*. En 2021 ils créent un ballet pour vingt-deux jeunes interprètes avec Mickaël Phellipeau et Gaëlle Bourges, ainsi que *Showgirl*. Ils préparent actuellement *Utsu mono to utaruru mono* (Ceux qui frappent et ceux qui sont frappés), une adaptation libre de la comédie musicale *Cats*, pour la saison 2024-2025. En partenariat avec Chaillot-Théâtre national de la Danse et le Centre National de la Danse, Jonathan Drillet & Marlène Saldana seront prochainement résidents de la Villa Albertine (Los Angeles) au printemps 2023.

Rebeka Warrior

Chanteuse et musicienne, auteure et compositrice depuis plus de quinze ans d'une œuvre radicale, engagée, féministe et hilarante, elle officie notamment au sein de trois duos : Mansfield.TYA, Sexy Sushi et KOMPROMAT. Comme l'a écrit le journaliste JD Beauvallet, sa musique « qualifiée d'électroclash ou de techno-punk, évoque avant tout des thèmes sexuels mais aussi politico-sociaux, portés par des textes crus, proches d'une certaine forme d'anarchisme et de dadaïsme. » Elle fonde en 2020 avec une bande d'amis le nouveau label WARRIOR RECORDS qui défend la musique, la poésie et les expérimentations sonores de qualité : techno, EBM, Cold Wave, New Wave, Hardcore... WARRIORRECORDS produit LP, EP, fictions sonores, livres audio, mixes, et organise aussi des événements (cf. l'after du 10 mars dans la rubrique « Événements »). Le label affiche clairement ses valeurs : queer, transféministe, anti-raciste et résistante.

Sophie Perez

Diplômée de l'École supérieure des arts et techniques (ESAT) en 1990, puis pensionnaire à la Villa Médicis, elle signe d'abord les scénographies de plusieurs mises en scène de Frédéric Béliet-Garcia. En 1997, elle fonde la Compagnie du Zerep et se lance dans la mise en scène de

Création musicale

spectacles où se chevauchent les styles et les genres, entre danse, performance, musique, films d'horreur et mauvaises plaisanteries. Elle crée en collaboration avec Xavier Boussiron *El Coup du cric andalou* (joué à Chaillot en 2005), *Gombrowicz Show* (joué à Chaillot en 2008), *Oncle Gourdin* (2011), *Enjambe Charles* (2013), *Prélude à l'agonie* (2014), *Biopigs* (2015), *Purge, Baby, Purge* (2018), *Les Chauves-Souris du volcan* (2018). Sophie Perez présente en ce moment la dernière pièce de la compagnie : *La meringue du souterrain*, avant de s'atteler à une création plus classique : *La vengeance est un plat*. Marlène Saldana est interprète pour le Zerep depuis 2010.

Jean-Biche

Artiste multidisciplinaire qui a grandi dans le monde de la nuit, travaillant aussi bien en tant que DJ, performer, styliste, maquilleur, graphiste, Jean-Biche signe les costumes, maquillage et perruques du spectacle. Aujourd'hui habitué des projets singuliers, il a collaboré aussi bien avec Paco Rabanne, Michele Lamy, Jean Paul Gaultier que Brice Dellsperger, Philippe Decoufflé et Damien Jalet, en passant par le Crazy Horse ou encore le Manko Cabaret, pour lequel il a été artiste résident. Il organise depuis 2011 les soirées Bas Nylon, un cabaret de qualité désormais visible chaque mois à Paris, au Paradisio, rue de Buci.

Costumes



Production: The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana
Coproduction: Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national / Centre chorégraphique national de Caen en Normandie / Comédie de Caen, CDN de Normandie / Charleroi Danse / Théâtre Saint-Gervais, Genève / Les Subsistances, Lyon / La Rose des vents, Villeneuve d'Ascq / TAP, scène nationale de Poitiers / La Comédie de Reims
Remerciements: Pierre Hardy, Philippe Quesne, Tina Scott pour Neonglazennails, Cédric Deboeuf Studio, Marc Chevillon, Jérôme Pique, Makoto Chill Okubo, Pierre Desprats, Warrior Records et Narcisse Agency